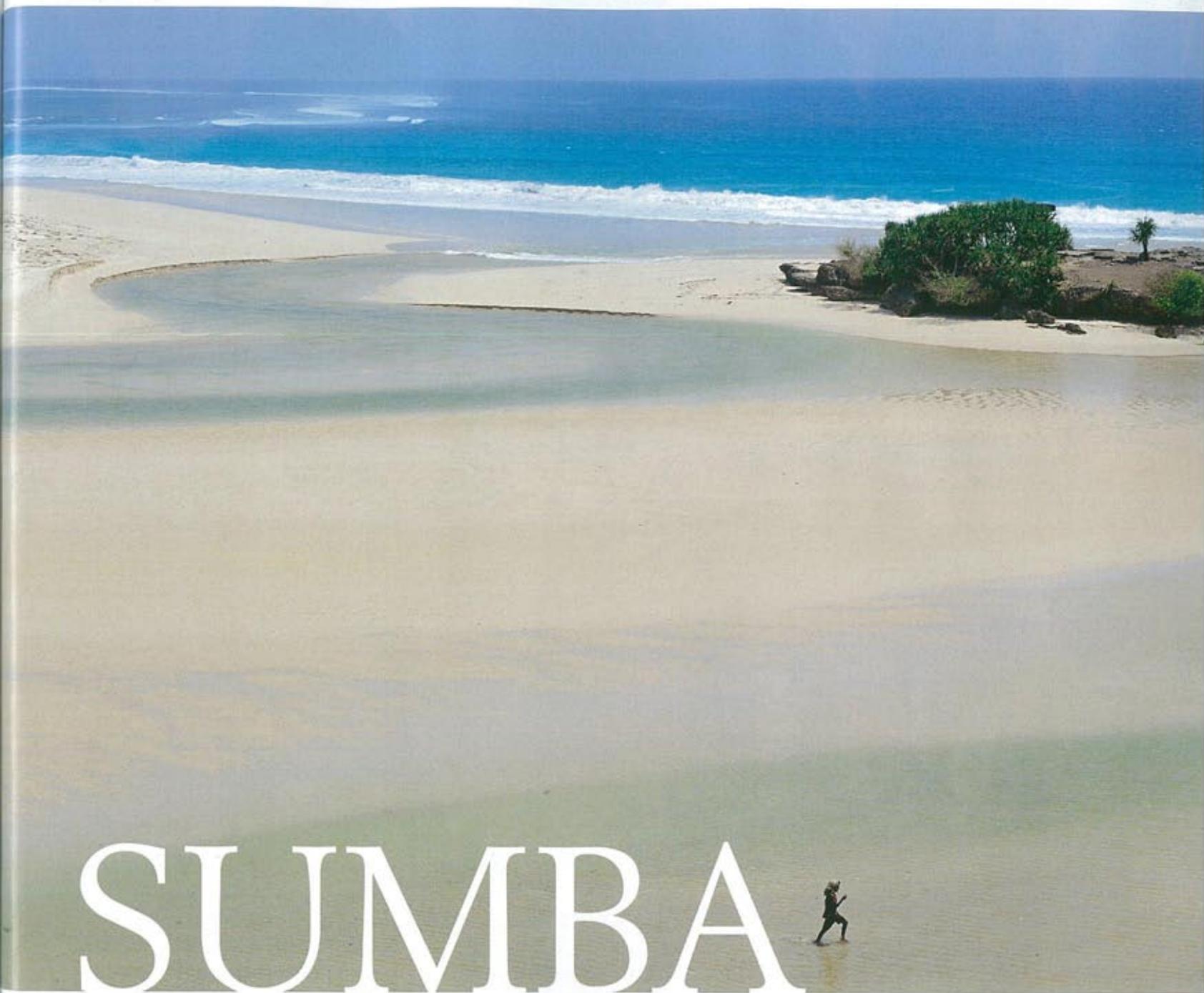




À Tarung, l'architecture des toits de chaume, qui s'élèvent vers le ciel pour être plus près des esprits, est caractéristique des maisons.

À droite: la sublime plage de Radu Kapal, près du village de Ratenggaro à l'ouest de l'île.



# SUMBA

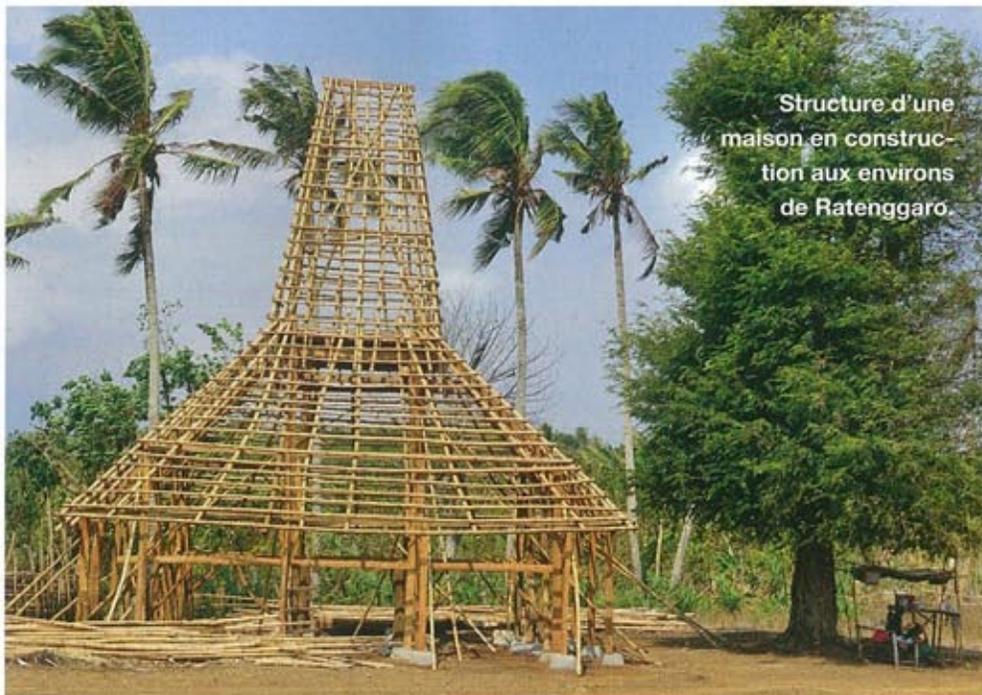
## L'île au bout du monde

SITUÉE AU LARGE DE BALI, DANS L'ARCHIPEL INDONÉSIE, SUMBA EST LA DESTINATION RÊVÉE POUR LES SURFEURS ET POUR LES AMATEURS DE TEXTILE ET DE BEAUX PAYSAGES.

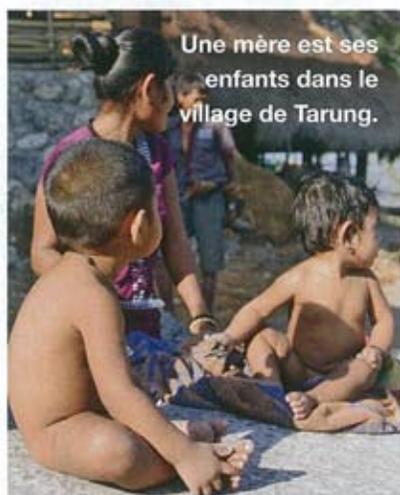
REPORTAGE CATHERINE DE CHABANEIX. PHOTOS FRANÇOIS GOUDIER.



Les cornes de buffle qui ornent l'extérieur des maisons indiquent l'importance de la personne qui l'habite.



Structure d'une maison en construction aux environs de Ratenggaro.



Une mère est ses enfants dans le village de Tarung.



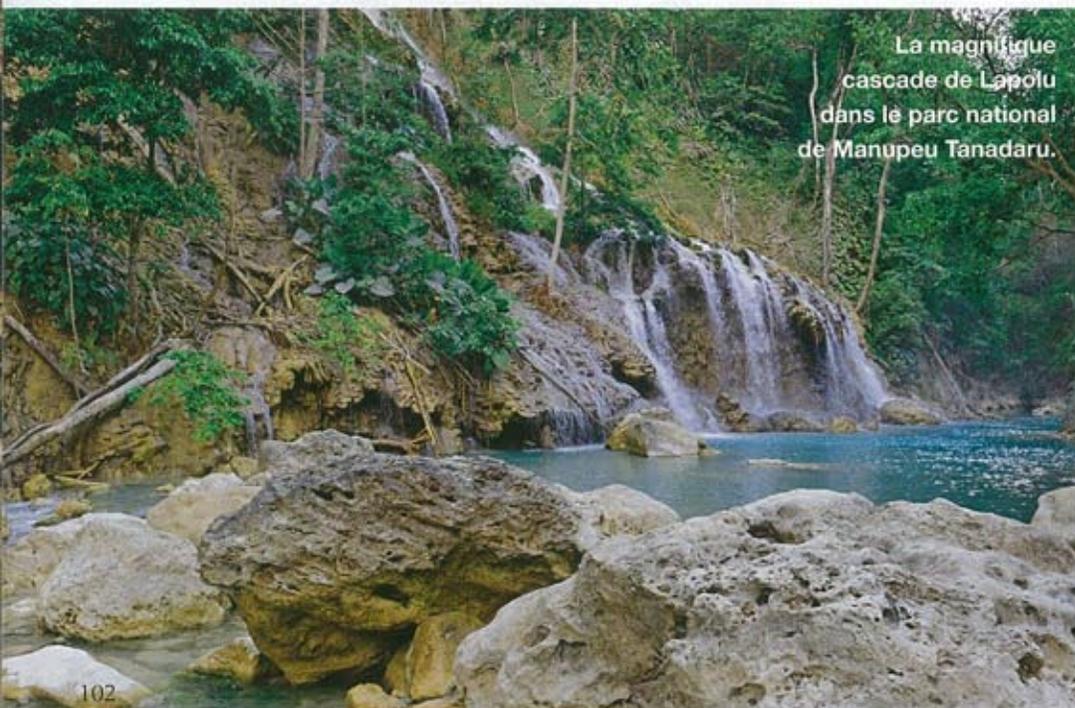
Une femme tresse du pandanus sur le pas de sa porte à Rende.

## Un voyage dans le temps

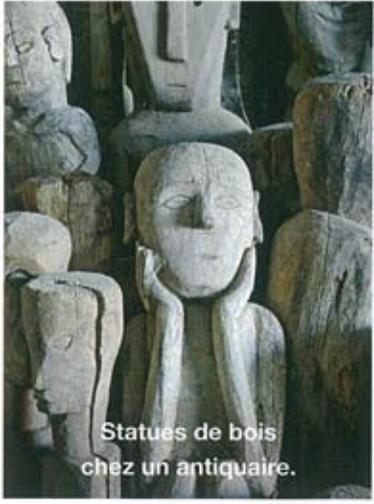
D'après la légende, c'est en descendant une vaste échelle entre ciel et terre que les premiers hommes seraient arrivés à Sumba. Cette origine céleste en fit d'emblée une île mythique, voire mystérieuse, d'abord connue sous le nom de "l'île du Santal"<sup>(1)</sup>, avant de passer sous le joug néerlandais. Aujourd'hui, ses vestiges mégalithiques, ses rites ancestraux, sa culture animiste et les tissages d'ikats, inscrits au patrimoine culturel de l'Unesco, en font l'un des hauts lieux de la mémoire indonésienne.

## Visible et invisible

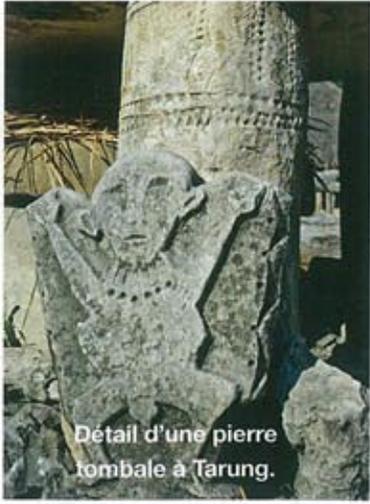
La géographie de Sumba se divise entre l'ouest, réservé aux cultivateurs, et l'est, plutôt destiné à l'élevage. C'est à l'ouest que commence notre périple, à Waitabula, dans le petit musée que le père Robert a créé. Ce premier rendez-vous avec la culture sumbanaise, nous apprend que le Marapu incarne trois forces spirituelles - les dieux, les esprits et les ancêtres - auxquelles les vivants peuvent demander de l'aide. Ce dialogue entre visible et invisible est toujours très vivace dans l'île, c'est du moins ce que nous révèle le village de Tarung. Ses immenses toits en chaume ont, en effet, été construits pour être au plus près des esprits. Et ses maisons édifiées sur trois niveaux<sup>(2)</sup> sont à deux pas d'une aire de sacrifices entourée de sépultures mégalithiques. Cette proximité entre la vie et la mort n'est pas sans étonner les touristes qui sont accueillis avec une rare gentillesse.



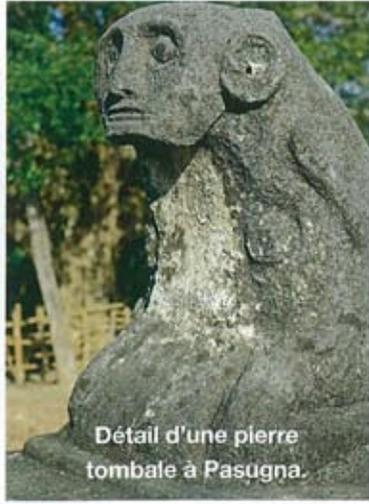
La magnifique cascade de Lapolu dans le parc national de Manupeu Tanadaru.



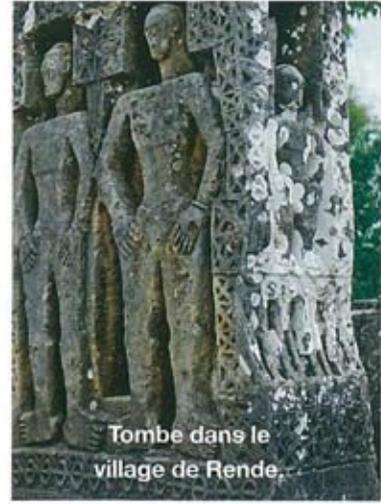
Statues de bois  
chez un antiquaire.



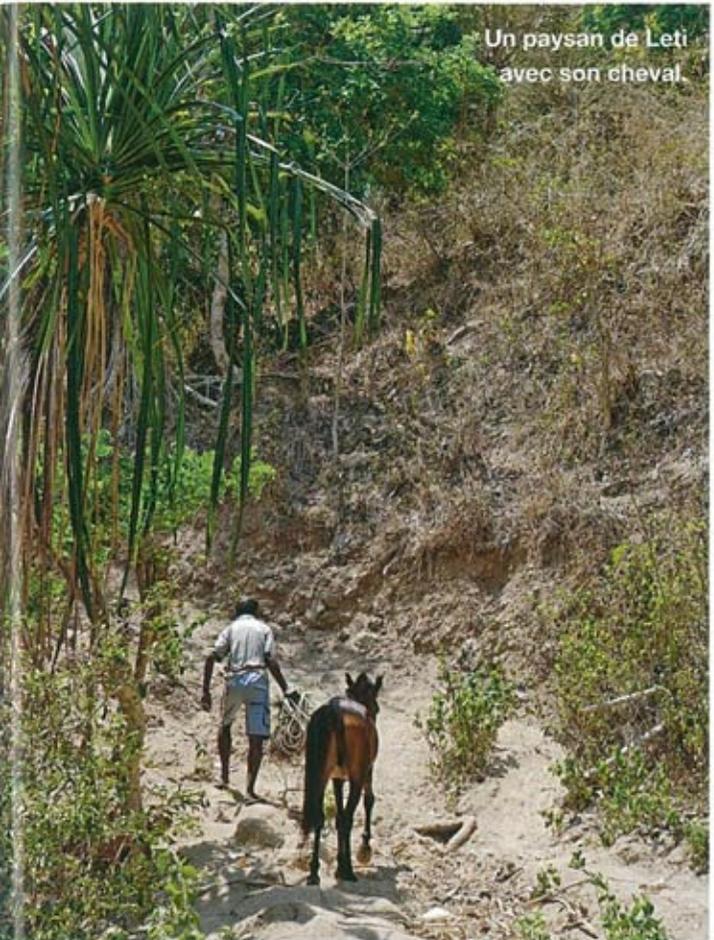
Détail d'une pierre  
tombale à Tarung.



Détail d'une pierre  
tombale à Pasugna.



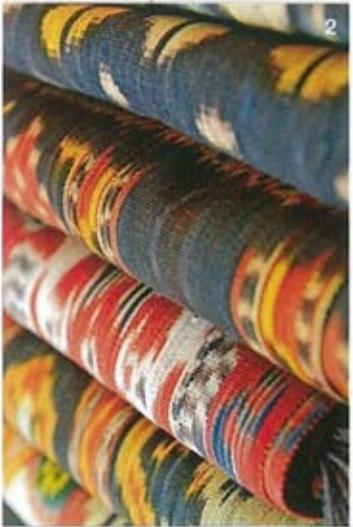
Tombe dans le  
village de Rende.



Un paysan de Leti  
avec son cheval.



1 La plage du village de pêcheurs de Pero. 2 Echantillonnage d'ikats  
à Prailiu chez Freddy Hambuwali. 3 Une tisserande de Rende.  
4 Ikats teints à l'indigo et au kombu, chargés de motifs symboliques.



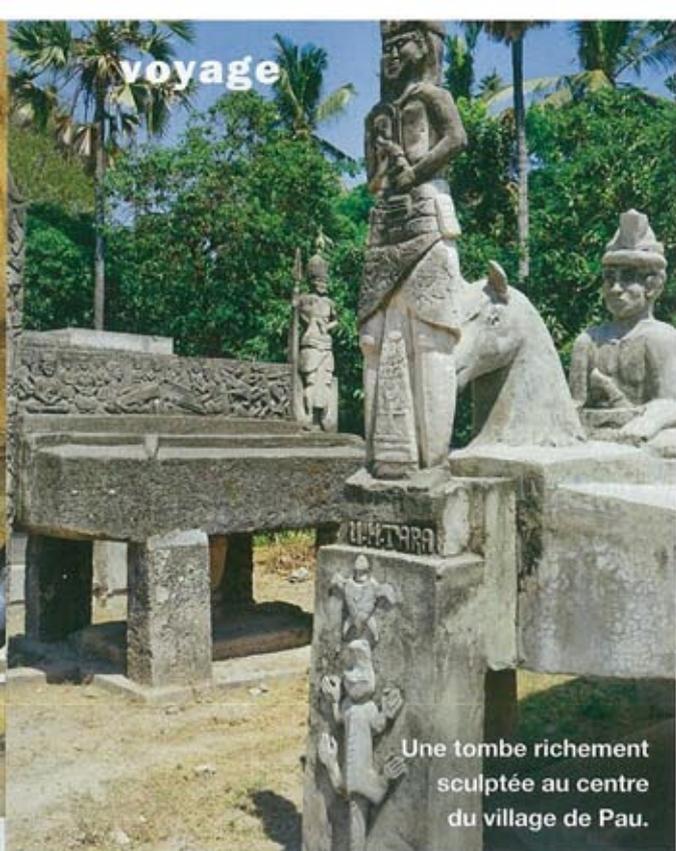
2



3



4



Une tombe richement sculptée au centre du village de Pau.



Végétation tropicale et rizières près de la rivière de Wanokaka.



Calme et volupté à l'hotel Belmond Jimbaran Puri, à Bali.

## Comment y aller ?

- ASIA (01 44 41 50 10, [www.asia.fr](http://www.asia.fr)) propose un voyage sur mesure à Sumba via Bali, de 11 jours au départ de Paris. Un itinéraire exclusif autour du patrimoine culturel de Sumba, à travers les ateliers et les tisserandes d'ikats des plus beaux villages de l'ouest et de l'est de l'île. Hébergement de 2 nuits à Bali au Belmond Jimbaran Puri Bali\*\*\*\*\* et dans les meilleures adresses possibles à Sumba, dont le Sumba Nautil. Voiture, chauffeur et guide pendant tout le voyage, transferts privés à Bali, vols Paris Singapour Bali AR sur Singapore Airlines et vols domestiques Bali/Sumba AR Garuda Indonesia inclus. 3311 €/pers sur base de 2.

## Où séjourner ?

- À Sumba, 7 bungalows et bon restaurant avec vue magnifique sur la plage de Pantai Patalia ([www.sumbanautilresort.com](http://www.sumbanautilresort.com)).
- À Bali, étape obligatoire: le merveilleux hôtel sur la plage de Jimbaran, avec des villas au milieu d'une nature luxuriante ([www.belmond.com/jimbaran-puri-bali](http://www.belmond.com/jimbaran-puri-bali)).

## À visiter

- Villages d'ikats à l'est: Hamba Praing, Pahikung et Pau (brocarts), Rende, Kaliuda, Ana Tukang les ateliers Ji Hawan Waruk 53, Freddy Hambuwali à Prailu ([freddy\\_ikat@yahoo.com](mailto:freddy_ikat@yahoo.com)).

À lire: Guide Lonely Planet "Indonésie".

## Sur les chemins de l'ikat

Nous atteignons ensuite Kodi, une région à l'extrême ouest de l'île, riche en manguiers, en teck, en maïs et en manioc. Après une halte à Bondokodi, nous traversons la rivière Wainyapu avant d'arriver à Ratenggaro, un joli village situé près d'une immense plage de sable. Le paysage est extraordinaire et nous ne sommes pas près d'oublier le rire des enfants, qui plongent sous le nez des pêcheurs dans le port de Pero. Plus au sud, nous nous arrêtons dans le parc national de Manupeu Tanadaru afin d'admirer la cascade Lapopu. En fin de journée, nous voici sur la plage de Pantai Marosi où nous assistons à la danse des surfeurs et à un sublime coucher de soleil. Il est temps de regagner l'est de l'île et la ville de Waingapu, jadis connue pour son marché de textiles, de bois et de chevaux. C'est le point de départ idéal pour explorer les alentours et découvrir les incontournables ikats<sup>(1)</sup>. Teints avec des pigments naturels (comme l'indigo)<sup>(2)</sup> ou enrichis de brocarts<sup>(3)</sup>, ces tissages traditionnels accompagnent toutes les étapes de la vie et servent parfois de monnaie d'échange. Dans un pays à forte tradition orale, leurs motifs sont autant de symboles pour raconter la vie des Subanais. Cette histoire nous laisse rêveurs et nous en dit long sur la créativité de cette île!

(1) Pour le commerce du bois de santal. (2) Le rez-de-chaussée est destiné aux animaux; l'étage intermédiaire à la vie sociale, familiale; le grenier aux esprits protecteurs. (3) Ikat signifie: lier, nouer. (4) À Hamba Praing. (5) À Pau et à Pahikung.

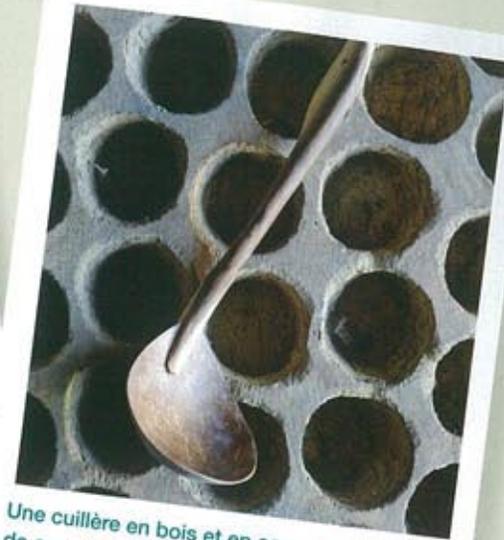
# Que rapporter ?



Peigne en écaille de tortue porté par les femmes lors de cérémonies. Antiquités à Hamid Algadri. Jin Achmad Yani n° 99, Waikabubak.



Très beaux ikats colorés avec des teintures végétales. Freddy Hambuwali, R. Suprato street n°75, Prailiu Waingapu.



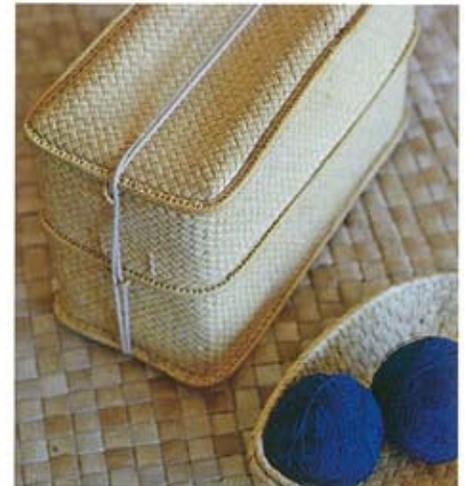
Une cuillère en bois et en coque de noix de coco chez l'antiquaire, à Hamid Algadri, qui vend également quelques objets récents.



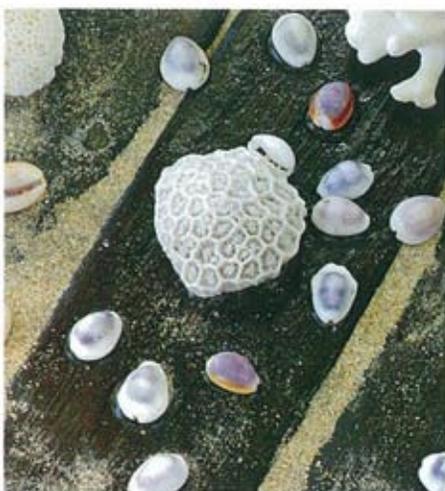
Un "kalieku", un sac tressé en pandanus et rebrodé d'un motif de "mamuli", symbole de fertilité, trouvé sur le marché de Waikabubak.



Toutes les femmes dans les villages portent ce même collier de perles de pierres. Celui-ci a été acheté dans le village de Tarung.



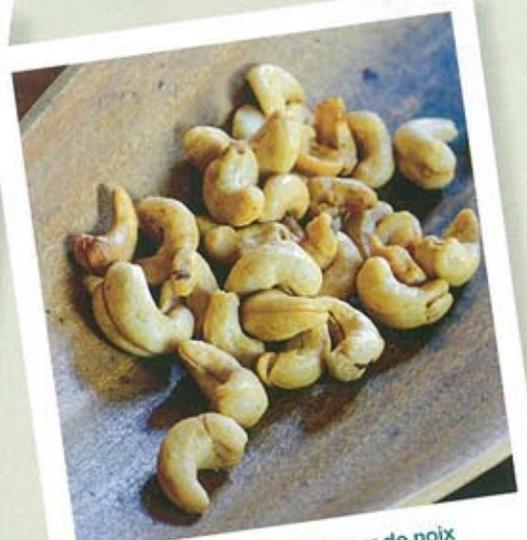
Un merveilleux travail de vannerie de pandanus d'une finesse extrême fait par une femme dans le village de Rende.



Sur la plage de sable blanc de Pantai Marosi, il suffit de se baisser pour remplir ses mains de coquillages et de morceaux de coraux.



Un ornement en cuivre, le "maraga" est porté par les femmes au bout d'un collier durant les cérémonies. Antiquités à Hamid Algadri.



Sumba est un gros producteur de noix de cajou, fruit des anacardiés. À acheter sur le marché de Waingapu.